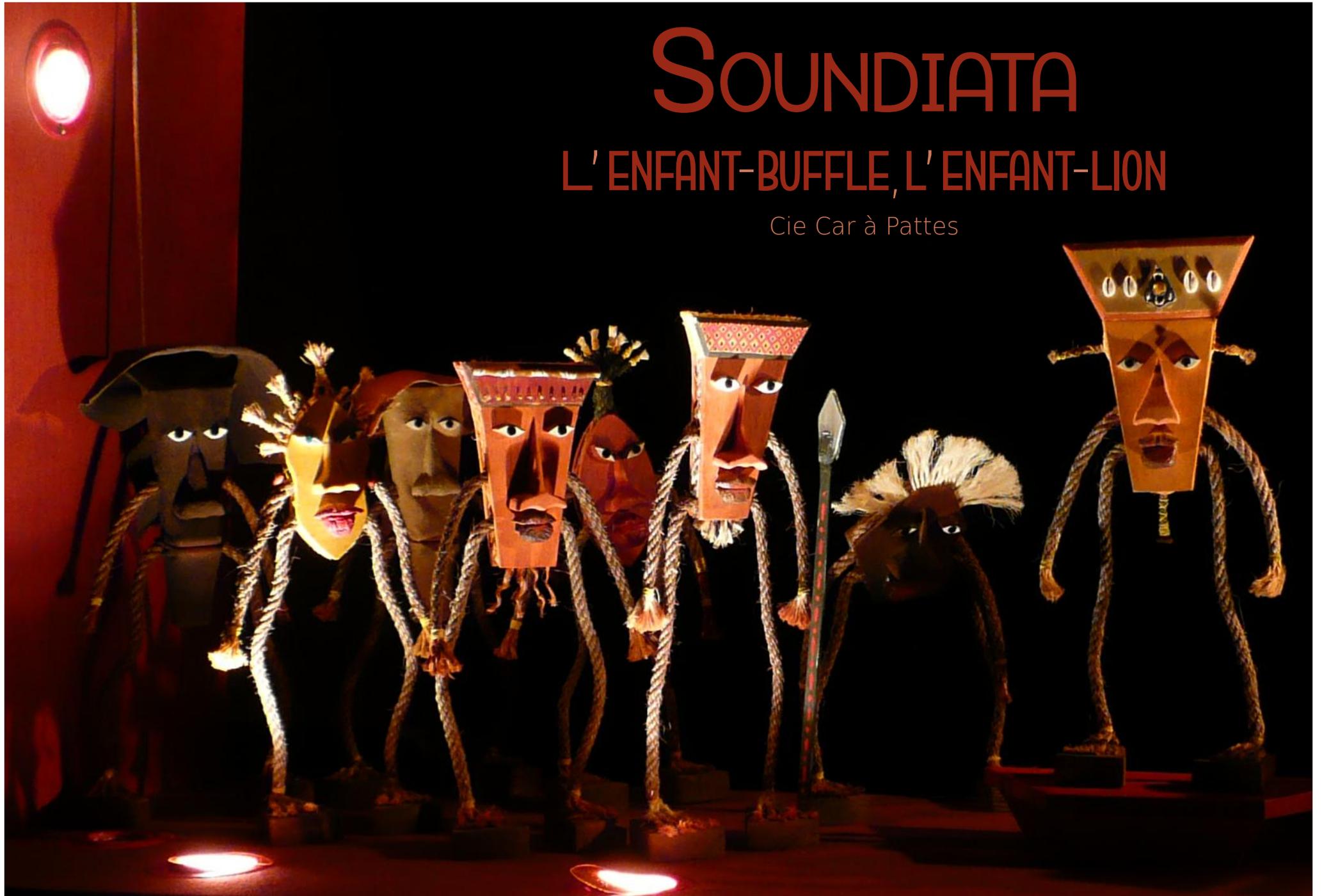


# SOUNDIATA

L' ENFANT-BUFFLE, L' ENFANT-LION

Cie Car à Pattes



# L' HISTOIRE

C'est l'histoire d'un enfant né infirme, mais à qui les devins ont prédit un grand avenir : Soundiata Keita, fils du roi Naré Maghan Keita et de Sogolon Kedjou.

Persécuté par la première femme du roi, il se voit contraint de quitter son pays natal. Devenu adulte, il décide de le reconquérir et d'affronter le roi Soumaoro Kanté, véritable génie du mal. Après de multiples péripéties et un combat acharné, il finira par s'imposer, il deviendra « mansa des mansas », roi des rois et fondera l'empire du Mali.

Cerécit, fidèle à la tradition orale, marqué par des personnages hauts en couleur, nous invite à découvrir la genèse de l'empire Mandingue. Dans un décor évoquant l'esthétique de l'Afrique, l'épopée de Soundiata est racontée par un comédien/musicien/manipulateur. Marionnettes, ombres, musique et bruitages en direct contribuent à faire voyager petits et grands.



# DRAMATURGIE



Soundiata Keïta est né en 1190 à Niani (actuelle Guinée). Personnage historique vénéré, il est le « Charlemagne » de l’Afrique de l’Ouest, un véritable mythe. Sa vie et ses exploits aux innombrables rebondissements ont été transmis de génération en génération à travers la parole des griots. Que retenir de cette histoire ? Pour quelle version opter, sachant que la transmission orale génère des interprétations différentes ? Comment s’y retrouver dans la foule des personnages qui peuple l’épopée de la construction de l’empire mandingue ? L’enjeu a été d’écrire un texte théâtral d’un format court qui reste fidèle aux données historiques. Conservant les noms d’origine des personnages, j’ai retenu les événements intéressants d’un point de vue dramatique et construit progressivement scènes et dialogues. Puis la scène s’est emparé de la matière-texte et se l’est appropriée au gré du travail de mise en bouche et de mise en scène. Le pari était gagné, le texte avait trouvé corps et souffle.

*Nathalie Hatron-Jelmoni*

# L'ÉQUIPE DU SPECTACLE



Conception du spectacle, scénographie, jeu, manipulation

TITI MENDES

Mise en scène

EVELYNE VILLAIME

Texte et dramaturgie

NATHALIE HATRON-JELMONI

Construction des marionnettes

TITI MENDES assisté de NATHALIE HATRON-JELMONI

Silhouettes

EVELYNE VILLAIME

Construction des décors, lumières

XAVIER LEFRANCQ

## TITI MENDES



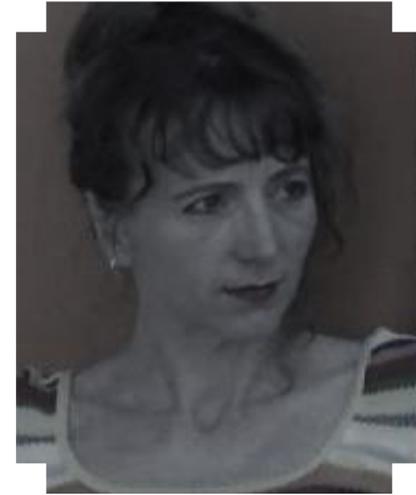
Après avoir exercé plusieurs métiers, Titi Mendes rencontre Le Chien Fou, compagnie amiénoise dirigée par Jean Renaud Garcia. Puis il joue des spectacles de rue avec la compagnie Profil de Face. Il s'intéresse à la marionnette, au théâtre d'objets et d'ombres et suit des formations auprès de François Lazaro, Serge Boulier, Philippe Rodriguez Jorda, Sylvie Baillon, Roland Schôn, Christian Carrignon et Jean-Pierre Lescot. Il se forme aux techniques du masque, du conte, du clown avec Claire Dancoisne, Christophe Patty, Louis Fortier, Pépito Matéo, Françoise Simon... Il fonde la compagnie Car à Pattes en 1997.

## EVELYNE VILLAIME



Plongée dans l'univers du théâtre depuis 1985, Evelyne Villaime se forme auprès d'Adrienne Bonnet et Jean-Marie Courtois. Puis elle intègre une école d'art-thérapie à Paris, l'Inecat. Elle rejoint également la formation d'acteur-marionnettiste du Théâtre aux Mains Nues dirigé par Alain Recoing. Elle suit des stages avec Neville Tranter à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle tourne pour la télévision, se forme au chant, aux claquettes et met en scène deux pièces de théâtre.

## NATHALIE HATRON-JELMONI



Exerçant depuis 15 ans dans le monde du théâtre à des postes d'administratrice de production, de chargée de communication, de relations publiques et d'actions de développement culturel, Nathalie Hatron-Jelmoni co-fonde la Cie Car à Pattes avec Titi Mendes en 1997. Passionnée de langues et de mots elle se lance dans l'écriture et écrit l'histoire de Soundiata, une épopée issue de la tradition orale. Titulaire d'un diplôme d'Animatrice d'Ateliers d'écriture de l'université de Montpellier et formée à la lecture à voix haute, elle crée l'association Haut les Mots ! et joue dans divers spectacles musicaux en salle et en rue.

# MISE EN SCÈNE

L'histoire de Soundiata Keita m'a immédiatement intéressée car elle parle de différence, d'injustice et de pouvoir, à travers le handicap. La difficulté de manipulation due à la stylisation de la marionnette apparaît comme une contrainte nécessaire et amène à une recherche de l'essentiel dans la mise en mouvement des personnages. Métaphoriquement, cela rejoint le handicap sur les questions : Comment faire pour trouver l'essentiel et la force ? Comment trouver espoir et énergie dans le mouvement ? L'obligation de sortir du réel, dans une convention poétique de jeu et d'ombres permet d'y entrer de nouveau, d'une autre manière, en dégagant l'histoire de Soundiata Keita par une mise en relief. Le travail a été nourri de propositions de jeu, de recherche et d'idées de Titi Mendes, comédien et manipulateur, et a permis de saisir ce qui semblait nécessaire à la justesse de la mise en scène.

- Evelyne Villaine

La stylisation de la scénographie et l'esthétique des marionnettes mêlent tradition et modernité, à l'image de l'Afrique d'aujourd'hui. De formes géométriques simples, les marionnettes sont un peu à l'image des « bonhommes patate » que dessinent les enfants et qui évoquent également nombre de masques africains.



# CONDITIONS TECHNIQUES



**À partir de 5 ans**

**Durée 50 minutes**

**Jauge 80 à 140 personnes**

**Montage / Démontage 1h15**

**Effectif 1 comédien**

**Espace scénique minimum de 4m x 3m**

**Hauteur 2m50**

**Obscurité indispensable**

**Spectacle autonome en lumière et son**

**Prise 220/16A**

# CONDITIONS FINANCIÈRES



*Devis sur demande*

*L'association n'est pas assujettie à la TVA*

**Repas / hébergement 1 comédien**

**Frais de déplacement selon barème URSSAF : 0,595€/km**

*(le tarif peut être revalorisé selon l'année)*

*Possibilité de forfait déplacement selon le nombre de représentations et la distance*

**Droits d'auteurs SACD à la charge de l'organisateur**



« Spectacle captivant, à la fois beau et simple. L'acteur et la mise en scène imposent naturellement le rythme de la légende africaine aux enfants qui écoutent de toutes leurs oreilles. Les marionnettes, les ombres et les lumières nous emmènent en voyage et le temps file bien vite. Pas d'esbrouffe, juste de l'imagination et du savoir-faire. »

Philippe Crubézy

03 22 89 40 78 // 06 81 97 84 25  
cie.carapattes@gmail.com

www.carapattes.fr  
www.facebook.com/CieCarAPattes



La Briqueterie  
2 rue Lescouvé – 80000 Amiens



« (...) Parler de l'Afrique est une évidence pour Titi Mendes, acteur-marionnettiste. Passionné par ce continent, il souhaite « à partir de ses coutumes, faire passer une autre image que celle de la misère ou des guerres. » Le livre animé qu'il présente aux enfants leur permet d'approcher les mystères de l'Afrique et laisse leur imagination faire le reste. (...) Seul sur scène, il assume l'éclairage, chante et joue des percussions. Le message semble passer et les enfants, un instant interpellés par la représentation de la mort ou fascinés par les ombres chinoises, tapent spontanément dans les mains pour accompagner les chants rythmés. (...) »