

Compagnie Car à Pattes

Saison
2024/2025

7 spectacles en tournée
Jeune public
Tout public

www.carapattes.fr



LA COMPAGNIE CAR À PATTES

Créée à Amiens en 1997, la compagnie Car à Pattes est une compagnie de théâtre professionnelle qui affirme une forte volonté d'ouverture sur le monde. Elle met en avant la diversité des cultures et mène de multiples actions de pratique artistique. Ses créations sont articulées autour du jeu des comédiens, de la marionnette, des objets, des ombres, du chant, de la musique...

Les histoires sont issues des arts du récit et de la parole, de notre mémoire collective, du répertoire contemporain et du compagnonnage avec des auteurs. Titi Mendes, metteur en scène, met en oeuvre un théâtre à plusieurs niveaux de lecture pour réunir enfants et adultes dans un même plaisir théâtral.

ERDA LA CRATURE

MARIONNETTES

CHANT LYRIQUE

À PARTIR DE 10 ANS

Mise en scène, jeu,
manipulation

Titi Mendes
Daphné Gaudefroy

Chant lyrique
Laure Illef

Piano live
Nicolas Royer

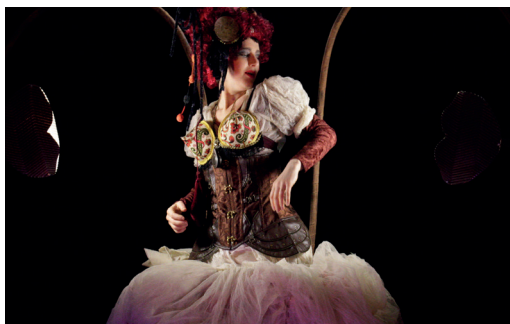
Piano enregistré
Sophie Jutel

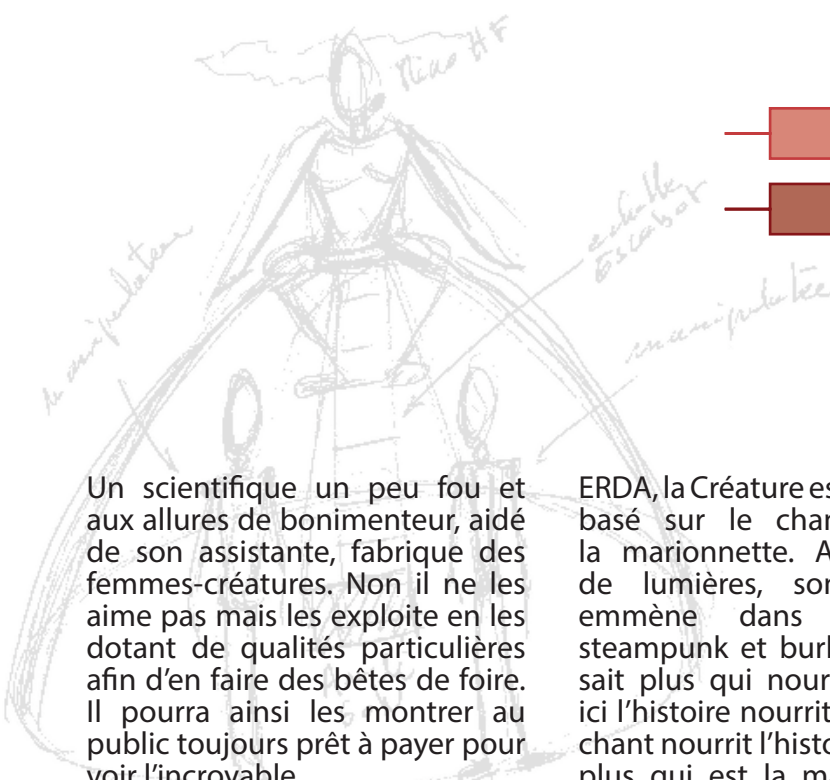
Arrangement
Jean-Yves Priou

Costumes
Séverine Houpin

Fabrication des marionnettes
Daphné Gaudefroy

Lumière
Benoît André





CRÉATION 2018

DURÉE 1H

Un scientifique un peu fou et aux allures de bonimenteur, aidé de son assistante, fabrique des femmes-créatures. Non il ne les aime pas mais les exploite en les dotant de qualités particulières afin d'en faire des bêtes de foire. Il pourra ainsi les montrer au public toujours prêt à payer pour voir l'incroyable.

L'une est dotée d'une voix envoûtante et chante pour attirer les foules. Il lui fera enfanter une fille qu'il s'empressera d'opérer dans son laboratoire afin d'en faire un enfant sans corps.

Mais le destin ne va pas le mener où il croit...

ERDA, la Créature est un spectacle basé sur le chant lyrique et la marionnette. Avec ses jeux de lumières, son esthétisme emmène dans un univers steampunk et burlesque. On ne sait plus qui nourrit l'autre, car ici l'histoire nourrit le chant et le chant nourrit l'histoire. On ne sait plus qui est la marionnette de l'autre, qui tire les ficelles.

Il est ici question d'une femme qui espère l'amour, qui rêve d'enfant, mais qui fait l'objet d'une manipulation diabolique de la part de celui qui est à la fois son créateur et son amant. Comme dans l'opéra, le drame n'est jamais loin...

CONDITIONS TECHNIQUES

Obscurité indispensable / fond de scène noir de préférence

Espace scénique 8m x 6m, minimum 6m x 5m

Lumière et son autonomes

Branchement Prise 220V/16A

Spectacle soumis aux droits d'auteur SACEM ET SPEDIDAM

LA BIM A'FABLES

THÉÂTRE

MARIONNETTES

À PARTIR DE 10 ANS

Adaptation, mise en scène, jeu
Titi Mendes



Manipulation
Titi Mendes
Daphné Gaudefroy
Elise Carville
Izabela Romanic Kristensen
Marine Vanhoute
Camille Geoffrion
Tissia Montembault



Conception des Costumes
pour une réalisation collective
Daphné Gaudefroy

Décors
Titi Mendes

Création Lumière
Benoît André





CRÉATION 2022

DURÉE 1H00

Des animaux parlant de notre société, de vous, de nous, de nos travers, de nos qualités, de nos forces, de nos faiblesses, de nos joies et de nos peines, vous pensez tout de suite à la Fontaine ? Vous avez bien raison !

La Fontaine est un personnage à part dans la littérature française. Il a su critiquer le pouvoir et la société de façon subtile et indirecte créant avec les fables un imaginaire commun, universel.

La tribu des homnimaux vous transporte au pays des fables. Tour à tour conteurs ou personnages, ils brouilleront les pistes «ne soyez étonnés si le loup joue l'agneau ou chèvre la cigale»

Vous survolerez votre époque, voyagerez dans une écriture inspirée de l'auteur, serez porté par la beauté du chant, enrobé dans la poésie visuelle de ces marionnettes surprenantes, d'une esthétique forte et d'une manipulation singulière.

Dans ce spectacle familial, il est question de divertir en utilisant l'intelligence des fables pour se questionner sur notre époque et notre humanité. De l'humour, de la matière à penser, parfois des côtés sombres, des émotions et une poésie visuelle où chacun trouvera sa vérité. Ce spectacle est une ode à la liberté.

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique 8m x 8m, minimum 6m x 6m

Lumière et son autonomes

Branchement Prise 220V/16A

Montage / Démontage 1h

P' TIT HOM

LE CONTE ÉCO - (PRESQUE) - LOGIQUE

CONTE ÉCOLOGIQUE

À PARTIR DE 3 ANS

Mise en scène
Titi Mendes

Aide à la mise en scène
Marine Vanhoutte

Auteur, interprète
Titi Mendes





CRÉATION 2023

DURÉE 40 MIN

C'est l'histoire du monde, de la création à nos jours. Au départ la terre était ronde et lisse comme un ballon. L'eau arriva sur terre et avec elle, la vie qui au début n'était qu'une toute petite forme, plus petite qu'un grain de sel, microscopique. Elle se développa, se transformant en arbre, en insectes et petit à petit arriva l'homme... Au début les gens troquaient, ils échangeaient une poule contre son poids en tomates, mais quand ils ont voulu échanger une baleine c'est devenu trop compliqué pour calculer son poids en tomate, ils ont donc inventé l'...

P'tit Hom est un prétexte pour montrer de manière ludique l'absurdité de notre façon de fonctionner. La course en avant qui nous mène droit dans le mur.

Le théâtre d'objet permet d'apporter un décalage et d'aborder le sujet de façon amusante sans se prendre au sérieux tout en œuvrant au développement des consciences.

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique minimum 4m x 4m

Branchement (en intérieur) Prise 220V/16A

Montage / Démontage 1h

VOYAGE DANS LES YEUX D'ALICE

CONTE ÉCOLOGIQUE

À PARTIR DE 4 ANS

Mise en scène
Guillaume Paulette

Auteur, interprète
Titi Mendes

Illustration
Elvine





CRÉATION 2012

DURÉE 30 MIN

La petite Alice est aveugle, elle est née après l'accident de la centrale nucléaire. Ses parents ne la laissent pas jouer dans le jardin car ils ont peur de la pollution. Seule dans sa chambre, elle imagine le monde à travers les histoires de sa grand-mère.

Elle fait toujours le même rêve : à bord d'une boîte de conserve, elle parcourt la planète, tantôt voguant sur les océans, tantôt flottant dans les airs au gré du vent. Au cours de ce voyage initiatique, elle rencontre un poisson, une abeille, un arbre et un oiseau. Tous sont menacés par la pollution et la cupidité des hommes.

Elle aimerait bien les aider, mais comment faire ?

Parce qu'on ne pourra pas continuer à épuiser notre planète indéfiniment, il est ici question d'initier une réflexion des enfants sur cette thématique, et d'encourager des comportements plus respectueux de l'environnement.

CONDITIONS TECHNIQUES

Obsucrité indispensable / fond de scène noir de préférence

Espace scénique minimum 4m x 4m

Lumière et vidéo projection autonomes

Branchement Prise 220V/16A

Montage / Démontage 1h

SOUNDIATA

L'ENFANT-BUFFLE L'ENFANT-LION

MARIONNETTES

À PARTIR DE 5 ANS

Texte, dramaturgie
Nathalie Hatron-Jelmoni

Mise en scène
Evelyne Villaime

Conception, scénographie
Jeu, manipulation
Titi Mendes

Décors, lumières
Xavier Lefrancq





— **CRÉATION 2007**

— **DURÉE 50 MIN**

C'est l'histoire d'un enfant né infirme, mais à qui les devins ont prédit un grand avenir : Soundiata Keita, fils du roi Naré Maghan Keita et de Sogolon Kedjou. Persécuté par la première femme du roi, il se voit contraint de quitter son pays natal. Devenu adulte, il décide de le reconquérir et d'affronter le roi Soumaoro Kanté, véritable génie du mal. Après de multiples péripéties et un combat acharné, il finira par s'imposer, il deviendra « mansa des mansas », roi des rois et fondera l'empire du Mali.

Ce récit, fidèle à la tradition orale, marqué par des personnages hauts en couleur, vous invite à découvrir la genèse de l'empire Mandingue.

Dans un décor évoquant l'esthétique de l'Afrique, l'épopée de Soundiata est racontée par un comédien/musicien/manipulateur. Marionnettes, ombres, musique et bruitages en direct contribuent à faire voyager petits et grands.

CONDITIONS TECHNIQUES

Obscurité indispensable / fond de scène noir de préférence

Espace scénique minimum 4m x 3m, hauteur 2m50

Lumière et son autonomes

Branchement Prise 220V/16A

Montage 1h30

Démontage 1h

Spectacle soumis aux droits d'auteur SACD

BAOUNANE

CONTES

À PARTIR DE 3 ANS

Mise en scène
Vincent Gougeat

Conception, scénographie,
jeu
Titi Mendes





— **CRÉATION 1998**

— **DURÉE 30/45 MIN**

Dans la province du Walo, au Nord du Sénégal, la pluie se fait attendre... Les terres sont desséchées et toujours pas la moindre trace d'un nuage. Mamadi, le griot, décide de rassembler tout le village pour commencer le «Baounane», un rite traditionnel où musique, rythmes, contes, chants et danse se mêlent pour appeler la pluie...

Mamadi nous emmène à la rencontre des chimpanzés qui se frappent la poitrine avec les poings, des babouins qui marchent sur quatre pattes, mais aussi de Diabou N'Dao, la petite fille qui aimait casser des gnioules et qui n'avait pas peur du lion.

Autant d'histoires et de paroles ancestrales qui entraînent petits et grands dans un imaginaire bercé de magie africaine... Un véritable voyage au cœur de la sagesse et de la malice des contes africains, ponctué de musique et de chants traditionnels en direct.

CONDITIONS TECHNIQUES

Obscurité indispensable / fond de scène noir de préférence

Espace scénique minimum 4m x 3m, hauteur 2m50

Lumière et son autonomes

Branchement Prise 220V/16A

Montage / Démontage 30 min

LA BIM DÉBOULE

MARIONNETTES

SPECTACLE DE RUE

Mister Jones
Titi Mendes

Anouchka
Izabela Romanic Kristensen

La Comtesse
Daphné Gaudefroy

John
Elise Carville

Églantine
Patricia Montembault





*En se promenant ainsi,
c'est la poésie qui prend
place dans les rues.*

Le journal de Saône-et-Loire

CRÉATION 2013

3 INTERVENTIONS DE 30 MIN*

2 INTERVENTIONS DE 45 MIN*

La BIM, c'est une bande de marionnettes portées à taille humaine qui vient impromptueusement à votre rencontre.

Bienveillants et curieux, les personnages de la BIM déboulent ne manqueront pas de venir à votre rencontre, de vous saluer, pour une minute ou plus.. Ils partageront avec vous une conversation, une danse ou un moment de poésie. Plein de vie, ils créent avec le public des rencontres improbables.

Captant chaque opportunité en suivant les inspirations du moment, la BIM sait être dans l'instant, pour le bonheur de tous. Cette forme artistique basée sur la capacité d'improvisation des comédiens permet de semer des grains de folie, de surprise et d'étonnement. Elle garantit d'apporter le sourire sur les lèvres du public, des plus jeunes aux plus âgés.

«Être dans l'instant», pour le bonheur de tous.

CONDITIONS TECHNIQUES

Interventions en déambulation

Spectacle non sonorisé

Loge près du lieu d'intervention

** La manipulation des marionnettes portées étant physiquement éprouvante, les manifestations ne peuvent excéder 45 minutes*

La BIM Médiévale

CRÉATION 2018



Coproduction
Festival Les Médiévales
d'Ouffet (Belgique)

Ces Bimeux ont un langage très particulier pour notre époque, et ce n'est pas peu dire ! En effet, ils arrivent tout droit du Moyen-Âge et sont un peu perdus face à l'évolution de notre monde.

Intrigués par tout ce remue-ménage, ils n'hésiteront pas à venir vers vous pour découvrir ce nouveau monde. Mais ils seront également enchantés de vous présenter le leur !

La BIM Scientifique

CRÉATION 2015



Coproduction
ASBL Fête des Artistes
Festival International de Rue
de Chassepierre (Belgique)

Suite à un incident nucléaire qui n'est que dans leurs têtes, ils déclarent la zone contaminée. Nos scientifiques hautement qualifiés interrogent la folie de notre monde, et partagent un discours émouvant et délirant sur l'état de notre planète.

C'est une bande de vieux un peu déglingués qui vous observe, vous espionne, vous étudie. Ils vous évitent le pire, pas le rire

La Terre va mal mais ne vous inquiétez pas, ils sont là !

REVUE DE PRESSE



Ce spectacle fait ainsi intervenir des marionnettes, et du chant lyrique : deux exercices dont on a souvent une image stéréotypée, que le spectacle vient complètement bousculer.

Olivier Bacquet
Journal d'Abbeville



Un peu à la Arturo Brachetti. [...] Un univers dépaysant pour un spectacle d'une heure très équilibré.

Hassan Sadi
Oise Hebdo



Dans le flot de tous les spectacles créés à l'occasion des commémorations de la Grande Guerre, celui de la compagnie Car à Pattes sort des sentiers battus [...] Original, touchant, poignant il aborde un thème oublié des manuels : l'incorporation de force des jeunes africains dans l'armée française.

Le Courrier Picard



Ce spectacle livre un vibrant hommage à ces valeureux oubliés qui ont, par leur sacrifice, façonné notre histoire.

JDA #775, Amiens



Voyage dans les yeux d'Alice



Une vieille malle, à la fois bibliothèque, écran de projection et petit théâtre de marionnettes vous fera voyager dans l'univers d'Alice.

Institut Français Bénin



SOUNDIATA

L ENFANT BUFFLE L ENFANT LION



Au son des tam-tams, douze marionnettes évoluent sous les yeux émerveillés des petits et des plus grands alors fascinés par le jeu du manipulateur, Titi Mendes, qui endosse les différents rôles avec facilité. Les masques typiquement africains, le jeu d'ombres chinoises et les effets de voix nous transportent.

La Provence



BAOUNANE



Un regard sur la culture africaine doux et attachant qui nous fait réfléchir au proverbe qui dit «Lorsqu'un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui disparaît.»

La Voix du Nord



06 81 97 84 25
cie.carapattes@gmail.com

www.carapattes.fr
www.facebook.com/CieCarAPattes

Cie Car à Pattes
La Briqueterie - 2 rue Lescouvé
80000 Amiens



muses en troc

