



LA BIM DÉBOULE

Brigade d'Intervention Marionnettique

COMPAGNIE CAR À PATTES

Fondée à Amiens en 1997, la Compagnie Car à Pattes affirme une forte volonté d'ouverture sur le monde et la mise en avant de la diversité des cultures. Ses activités s'articulent autour de la création et de la diffusion de spectacle ainsi que sur la mise en place de multiples actions de pratiques culturelles envers tout type de public.

Elle est soutenue depuis de nombreuses années par les institutions telles que la Région Hauts-de-France, le département de la Somme, la DRAC, Amiens Métropole, l'ADAMI, la SPEDIDAM, ainsi que par les collectivités territoriales et les structures culturelles du territoire nationale.



LA BIM DÉBOULE

L'équipe s'est rencontrée à l'Institut de la Marionnette de Charleville-Mézières lors d'une formation avec Natacha Belova sur le thème de la marionnette portée, « Apparition / Disparition ». De ces énergies et passions similaires est née la **Brigade d'Intervention Marionnettique**.

La BIM déboule est un spectacle ouvert au monde. Il ne nécessite pas obligatoirement un rapport à la parole, c'est avant tout un moyen de susciter la rencontre, la curiosité et le contact avec l'autre.

Cette forme artistique basée sur la capacité d'improvisation des comédiens permet de semer des grains de folie, de surprise et d'étonnement. Elle garantit d'apporter le sourire sur les lèvres du public, des plus jeunes aux plus âgés.

Bienveillants et curieux, les personnages de *la BIM déboule* ne manqueront pas de venir à votre rencontre, de vous saluer, pour une minute ou plus.. Ils partageront avec vous une conversation, une danse ou un moment de poésie. Captant chaque opportunité en suivant les inspirations du moment, la BIM sait être dans l'instant, pour le bonheur de tous.

La magie de la marionnette nous permet d'interagir avec le public, de le titiller, de le bousculer, de lui parler ou de le laisser faire.

NAISSANCE D'UN PROJET

En 2018, suite à un partenariat avec la Ligue de l'enseignement des Pays de la Loire, la BIM a développé un second axe : la médiation culturelle auprès des publics éloignés et/ou empêchés.

L'objectif du projet «Kiosque - Facile à lire» était de développer davantage l'intérêt envers la lecture grâce à des livres et un mobilier adaptés pour les publics concernés. L'équipe de la BIM était médiatrice entre les publics et les lectures choisies afin de construire un nouveau rapport à la lecture d'une manière ludique.

Aujourd'hui, fort de cette expérience, la BIM souhaite poursuivre cet axe médiation envers un plus large public : maisons d'arrêt, EPHAD, ESAT, IME, centres hospitaliers, etc.





ÊTRE MÉDIATEURS

Il est important de prendre en compte que cette médiation s'adapte à vos besoins et à votre projet. L'équipe possède une série d'outils qu'elle utilise selon la situation et les besoins mais l'improvisation reste le coeur de l'action des personnages. L'exemple qui va être développé ci-après n'est qu'une possibilité de ce qui a été mis en place afin de vous présenter notre manière de travailler.

Dans le cadre du projet «Facile à lire», l'objectif de la BIM était d'amener les livres aux gens et les gens aux livres. Une série de stratégies a été mise en place par l'équipe de la BIM pour répondre à chaque contexte et situation.

La qualité de présence et l'énergie des personnages marionnettiques sont là pour dédramatiser la relation au livre qui devient ludique et créative.

La première stratégie utilisée est celle de la surprise :

l'arrivée des marionnettes constitue un instant inattendu et rapidement, elles créent un lien humain en se rapprochant des personnes : une poignée de main, un «bonjour» chaleureux, etc. La surprise c'est aussi chambouler les règles de l'animation classique : ici les marionnettes peuvent, en quelques secondes, enlever tous les ouvrages d'une étagère et les distribuer aux participants. Elles aiment aussi reprendre des mains, redonner à quelqu'un d'autre, comme un jeu de va et viens.

Les marionnettes prennent ensuite le temps de découvrir, avec la personne, ce qui lui a été attribué et engage une relation plus personnelle. L'objectif est d'amener les personnes à avoir un premier contact avec le livre : le toucher, le regarder, le sentir, le lire, etc.

Le détournement d'objets est également une très bonne stratégie. Le jeu d'adresse incite les participants à apporter un ouvrage pouvant convenir à la création d'un château

de livres. Cela permet aux personnes qui ne s'intéressent pas aux livres d'entrer en contact avec l'objet. Le jeu du panier fonctionne à égale mesure. Une pile de livres est posée dans les mains d'un-e participant-e qui doit trouver le juste poids. La pile circule de mains en mains et se déclenche des échanges avec humour et décontraction.

Au-delà du jeu, la dimension sensible du livre a une place importante. Un livre évoquant la mer est utilisé, par les marionnettes, comme un coquillage où l'on entend la mer ou encore renifler la rose dessinée en page de couverture. Cette dimension est très appréciée des personnes en situation de handicap notamment avec les animaux qui deviennent leur doudou dont ils prennent soin. L'objectif peut également être de raviver certains souvenirs.

Les personnages marionnettiques évoluent sans cesse en alternant des moments de vie avec le public et de relation au livre.

L'environnement musical est un outil essentiel pour diffuser une ambiance. Ainsi, une marionnette peut inviter un-e

participant-e à danser un swing sous le regard des autres.

Les marionnettes oscillent entre moments d'intimité et instants partagés collectivement. Dans les moments les plus intimes, elles aiment se faire lire quelques lignes et si le/la participant-e n'est pas en mesure de le faire, c'est elles qui lui offrent un moment de lecture privilégié.

Dans les partages plus collectifs, les marionnettes s'appuient sur le contenu ou une thématique pour susciter un débat, connaître les avis avec un simple jeu de «pour» ou «contre».

La particularité de cette forme artistique réside dans la capacité à mettre un ton d'humour, de tendresse et de décalage à chaque instant.

Lorsqu'elles débarquent sur une musique de mission impossible, attrapent un livre, le cachent sous leur veste, longent les murs et les donnent façon incognito à chaque personne; l'humour et le décalage créent un lien d'adhésion et de confiance immédiat.

L'ÉQUIPE DE LA BIM



TITI MENDES

*Autodidacte multidisciplinaire
scénographe, metteur en scène,
marionnettiste*

Il porte les projets de la
compagnie Car à Pattes qu'il a
fondé en 1997.



MISTER JONES

Filou, crooner, il a le swing
dans la peau. Grand charmeur
et agent secret, il enchante
les dames, chahute avec les
enfants et rend parfois les
maris jaloux.



DAPHNÉ GAUDEFROY

*Artiste multidisciplinaire
metteure en scène,
constructrice marionnettiste*
Médaille d'or d'Alto et
diplomée d'Art dramatique au
CNR de Nantes, elle a fondé la
compagnie Adzel en 2003.

•

LA COMTESSE

Reste d'une bourgeoise
éteinte mais respectueuse de
par son âge.
Vive, curieuse et au
tempérament bien tranché.



TISSIA MONTEBAULT

Comédienne pluridisciplinaire
Autodidacte, elle développe
l'art du clown, du conte, de la
danse et de la manipulation.

Elle fonde en 2003 la
compagnie Pèpalomà à
Nantes.

•

ÉGLANTINE

Chaleureuse, vive et
maternelle à la fois,
gourmande et danseuse
émérite, Églantine a le
contact facile surtout avec la
gente masculine.



ELISE CARVILLE

*Comédienne danseuse
marionnettiste*

Ex-championne de patinage artistique de formation littéraire. Elle pratique les Arts de la rue et le clown depuis 2003, et rencontre la marionnette en 2010.



JOHN

Il a l'allure d'un Capitaine d'Harmonie qui aurait perdu sa fanfare; le sourire de travers, les yeux doux et un coeur d'artichaut prêt à s'envoler.



IZABELA ROMANIC KRISTENSEN

Comédienne pluridisciplinaire
Née en Croatie et arrivée à Amiens en 2010, elle est diplômée de théâtre au Conservatoire et pratique la danse contemporaine, le jazz, le hip-hop, le chant lyrique et la comédie.



ANOUCHKA

Jeune femme russe charmeuse et raffinée. Elle porte les traces d'un passé tumultueux.



LES DATES CLÉS DE LA BIM

AXE MÉDIATION

Publics empêchés

2019

Maison d'arrêt de Laval (53)

2018

Maisons d'arrêt de Nantes (44)

Maison d'arrêt du Mans (72)

Maison d'arrêt d'Angers (49)

Maison d'arrêt de Fontenay-le-Comte (85)

Maison d'arrêt de La Roche sur Yon (85)

ESAT «Les Chênes» de Sablé-sur-Sarthe (72)

AXE SPECTACLE

2019

Festival Marto à Nanterre (92)
Festival Oiseaux de Passage à Lentillères (07)
Fête dans la rue à Corbie (80)

2018

Les Zaccros d'ma rue à Nevers (58)
Festival Voyages Imaginaires à Sereaucourt-le-Grand (02)

2017

Chalon dans la rue à Chalon-sur-Saône (71)
Les jeudis de Perpignan (66)
Festival Méli Mélo à Cestas (33)

2016

Festival Août en Eclats à Soignies (Belgique)
Festival des Arts de la rue à Chassepierre (Belgique)

2015

Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)
Festival Parade(s) à Nanterre (92)
Festival Kunsten op Straat à Almelo (Pays-Bas)

2014

Confluences Nomades à Abbeville (80)
Festival SuperVlieg à Bruxelles (Belgique)
Fête des Hortillonages de Camon (80)

2013

Festival Mondial de Marionnettes de Charleville-Mézières (08)

INFORMATIONS

La BIM est composée de 5 marionnettistes :

3 de Nantes et 2 d'Amiens.

Selon le projet, les objectifs, le public et le lieu, **il est possible d'adapter la taille de l'équipe pour une meilleure optimisation.**

Dans le cadre d'un projet de médiation, **plusieurs dispositifs d'aide peuvent être sollicités** de la part de la Compagnie ou de la structure accueillante : **Conseil Régionale, Conseil Départemental, DRAC, Ministères, Réseaux artistiques, etc.**

Devis sur demande

L'association n'est pas assujettie à la TVA

Repas / hébergement 5 marionnettistes
(possibilité de présence de la chargée de diffusion)

Frais de déplacement train ou véhicule

selon barème URSSAF : 0,595€/km

(le tarif peut être revalorisé selon l'année)

Possibilité de forfait déplacement selon le nombre de représentations et la distance

Ce spectacle n'est pas soumis aux droits d'auteur

REVUE DE PRESSE

Les livres débarquent à l'ESAT

Un projet vient d'être lancé à l'Esat des Chênes, pour donner envie de lire aux travailleurs handicapés.



Pour le lancement du projet, c'était la fête dans les locaux de l'Esat des Chênes. Le nouveau meuble à livre a été rempli. | Crédit photo: Ouest-France

Pour lire, les travailleurs de l'Esat (Établissement et service d'aide par le travail) de la rue de la Briquetterie n'ont plus besoin de se rendre à la médiathèque intercommunale, ni même de prendre une carte d'abonnement. Désormais, c'est en allant au travail qu'ils vont pouvoir faire leur choix.

La Ligue de l'enseignement, via son programme de lutte contre l'illettrisme, vient d'installer un meuble bien garni, dont le but est d'inciter les adultes qui fréquentent le lieu à emprunter des livres sans contraintes.

Le SAAJ (Service d'accueil et d'activités de jour) de Chantemesle, à Solesmes, y est aussi associé.

Pour Emmanuelle Morice, de la Ligue de l'enseignement, c'est une première en Sarthe. « C'est un outil pour réveiller l'envie de lecture chez ceux qui sont fâchés avec les livres », explique-t-elle.

Pourquoi l'Esat ? Parce que c'est un public dit « empêché ». Les adultes handicapés qui travaillent dans l'établissement ont un parcours scolaire qui les a souvent tenus éloignés des joies de la lecture. La Ligue de l'ensei-

gnement a aussi des programmes dans les prisons et d'autres lieux, où la rencontre avec le livre est « improbable. »

Depuis un an, le projet se construit petit à petit. « Les livres ont été choisis avec soin », dans des collections qui respectent des critères de forme et de fond bien précis. Chacun peut prendre un livre sur le présentoir mobile, le rapporter chez lui et le rendre, une fois lu. Pour donner envie, les livres sont tous exposés avec la couverture visible.

Et après ? L'inauguration était animée, ce mercredi, par la Brigade d'intervention marionnettique, pour commencer à donner des repères plaisants à l'affaire. Ensuite, les éducateurs seront chargés de faire vivre le meuble avec la centaine de livres à disposition.

Et, dans un troisième temps idéal, « tout le monde se mettra ou se remettra à lire à son niveau et se rendra à la médiathèque intercommunale, où un meuble similaire va être disposé. »

MOBILIS Pays de de la Loire

RESSOURCES

Des marionnettistes médiateurs du livre autour du Kiosque Facile à Lire



Photo de 06/02/2018

Entretien avec les marionnettistes Elise Carville et Tizoa Montebault de la BIM, Brigade d'intervention Marionnettique proposée par la Cie aménoise Car A. Pattes. Propos recueillis par Jean-Luc Jaunet.

La BIM au complet réunit 6 marionnettistes utilisant des marionnettes portées. Elise, Tizoa et Daphné constituent l'artemise narrative de l'équipe engagée dans le projet Kiosque.

Tout a commencé lorsque Emmanuelle Morice, Responsable du Service Culture/Publics/empêchés de la Ligue de l'Enseignement des Pays de la Loire, a fait recherche d'une médiation de quartet pour animer les présentations du kiosque dans les établissements pénitentiaires. Ils ont contacté les membres du Festival de spectacle de rue de Chalon-sur-Saône. Séduits par leur capacité à improviser, à entrer en relation avec les gens rencontrés, elle leur a donné carte blanche, avec un seul impératif : amener les livres aux gens et amener les gens aux livres.

S'en est suivi pour la BIM un intense travail de préparation, d'invention de « petits outils », canevas divers, avec le meuble-kiosque et une sélection d'ouvrages. Des rencontres ont aussi eu lieu avec les coordinatrices culturelles de la FAL, chacune présentant son lieu de travail, ainsi qu'une visite de la Maison d'Arrêt de Nantes.

Et puis ont commencé les déambulations avec le meuble-kiosque dans tous les établissements pénitentiaires de la Région (celui de Laval reste à visiter). Une expérience particulièrement forte et marquante pour tous : détenus, mais aussi surveillants et... marionnettistes. Circulant dans tous les espaces de la prison, saouissant toutes les libertés, chantant, dansant, suscitant un contact vivant et ouvert avec les livres de diverses manières (jeux, humour, échanges libres en individuels ou en groupe, etc.) : faisant du kiosque un espace chaleureux de convivialité, les grandes marionnettes portées ont surpris, réjoui, ému... et ont parfaitement honoré leur contrat : chaque fin de journée, les kiosques étaient vides.

Avec les livres, c'est aussi de la joie qu'ont fait entrer La Comtesse, Eglantine et John et elles et lui ont grande envie de poursuivre, enrichis par ce qu'ils ont vécu dans les prisons.

03 22 89 40 78 // 06 81 97 84 25

cie.carapattes@gmail.com

www.carapattes.fr/labim

www.mobilis-paysdelaloire.fr/annuaire/structures-de-promotion/bim-deboule

www.facebook.com/CieCarAPattes



La Briqueterie

2 rue Lescouvé - 80 000 AMIENS